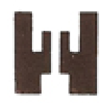
Sin Título, 1989,
vinilo sobre madera, cartón y tela 1,50 x 1,28, x 0,26 cms., aproximadamente (cada una).

BEATRIZ ANGEL

PINTURAS TRIDIMENSIONALES

SALA ALTERNA
JUNIO 14, 7:30 p.m.
INAUGURACION

Museo de Arte Moderno La Tertulia
Avenida Colombia No. 5-105 Oeste - Cali



BEATRIZ ANGEL
Bogotá, 1953.

1975	Licenciada en Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.
1975-80	Profesora Escuela de Bellas Artes y Universidad Jorge Tadeo Lozano, seccional del Caribe, Cartagena.
1980-86	Residente en Londres y París.
1988-89	Profesora Universidades Andes, Javeriana y Nacional, Bogotá.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987	Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá
1989	Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1989	"Conceptos Abstractos", Galería El Museo, Bogotá.
	XXXII Salón de Artistas Nacionales, Cartagena.
1988	"Sutilezas y Contundencias", Espacio Alterno, Bogotá
	"Los Artistas a Bogotá", Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.
	"Renewal within Traditions New Expressions in Contemporary Colombian Art", Museo de Arte Moderno de América Latina, Washington.
1987	XXXI Salón de Artistas Nacionales, Medellín.
1986	"Colombia-México: con el arte recreemos la vida", Casa de América Latina, París.
1985	XVII Festival Internacional de Pintura, Castillo-museo de Cagnes-sur-Mer, Francia.
	"Performance: on acheve bien les tableaux", Les Entrepots, París.
1983	"300 Latinoamericanos en el Espacio", Espacio Latinoamericano, París.
1982	"L'Amerique Latine a París", Grand Palais, París

DISTINCIONES:

Premio Colectivo a la mejor selección por países, XVII Festival Internacional de la Pintura, Cagnes-sur-mer, Francia, 1985.

En gran formato, las obras abstractas de Beatriz Angel son sintomáticas de su ambición formal, evidente no sólo en las áreas manejadas con vivos y radiantes colores, sino en su intención de manipular distintas zonas y conformar un trabajo tan intrigante como persuasivo.

Realmente las telas adosadas al muro lucen como objetos, no solamente por la intensidad de la superficie irregular en su formato y confección, sino por su aspecto especialmente conseguido para provocar un nuevo pensamiento en torno a la abstracción como problema. Otro tanto sucede con las formas que logran incorporarse, esta vez desde el piso, para referirse a la pintura como un conflicto emergente en su expresividad, alevosía y apariencia física. En realidad estos trabajos logran impactar a primera vista y siguen sugestionando más allá de la simple mirada, suplantando cualquier definición premeditada en torno a lo pictórico y aun a lo escultórico.

Cuando Beatriz Angel decide elegir el color lo hace con destacada inventiva. No sólo es capaz de acercar encendidos tonos a otros no menos audaces, sino que orquesta espléndidamente las diferentes zonas de la obra, logrando expresividad en altos voltajes cromáticos.

La propuesta de Beatriz Angel es un hecho importante dentro de la actual producción colombiana que sitúa a la pintura como un fenómeno reflexivo y vigoroso.

MIGUEL GONZALEZ
Curador